

NIÑOS LEYENDO ADULTOS PENSANDO

MARTHA NELLY GARCIA CARCAMO

CÓDIGO 83199

Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Educación Infantil

**B.T: 8693
C.D.U: 370**

Director

LUIS ALEJANDRO CALDERON ARIAS

Contenido

NIÑOS LEYENDO ADULTOS PENSANDO.....	1
MARTHA NELLY GARCIA CARCAMO	1
CÓDIGO 83199	1
Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Educación Infantil.....	1
B.T: 8693.....	1
C.D.U: 370.....	1
Director	1
LUIS ALEJANDRO CALDERON ARIAS.....	1
.....	1
Universidad INCCA de Colombia	1
Licenciatura en Educación Infantil.....	1
Facultad de Ciencias Sociales, Humanas y pedagógicas	1
Bogotá D.C.2024.....	1
Resumen.....	4
1. Planteamiento del Problema	10
1.1 Formulación del Problema.....	12
2. Objetivos	14
2.1 Objetivo General:.....	14
2.2 Objetivos Específicos:	14
3. Justificación.....	15
4. Estado del Arte.....	19
5. Marco Conceptual.....	25
6. Marco Teórico	33
7. Marco Metodológico	37
7.1 Actividades.....	38
7.1.1 Cuento Loco.....	38
7.1.2 Cuento Loco.....	40
7.1.3 Ruleta Educativa	41
7.1.4 Explorando las Letras en la Naturaleza	42
7.1.5 Picnic Lector	43
7.2 Interpretación y Análisis de la Información.....	44
8. Resultados.....	47
9. Justificación de las Actividades	50

10. Recomendaciones	51
11. Reflexiones	53
12. Referencias Bibliograficas.....	54
13. Apéndices	56

Resumen

Este trabajo aborda la problemática encontrada en los alumnos de cuarto grado de primaria de la IE Antonio Ricaurte, sede Floristania, Municipio de Tame, Arauca que es la falta de interés por aprender, por interiorizar los contenidos dados por el docente lo que propicia bajo rendimiento académico, fracaso escolar y bajo autoestima. Además, se definen los objetivos de la investigación, general y específicos y se justifica la selección de este tema como proyecto de investigación.

Con esta investigación mostramos cómo es posible mejorar y fortalecer las competencias lectoras y escritoras en los niños de cuarto grado de primaria de esta institución, a través de estrategias pedagógicas como actividades que combinen la lectura comprensiva, la redacción y la expresión creativa, lúdicas, llamativas y atractivas.

Para su desarrollo se propuso actividades que contienen la lectura de relatos, cuentos y poesías de manera oral y silente, se integrarán ejercicios de escritura y ortografía y, finalmente, actividades de escritura creativa y guiada, buscando que las lecturas que antes los niños habían escuchado y no le habían prestado atención, por la monotonía de la educación tradicional, se conviertan en una historias divertidas y acorde a la edad de cada uno, recordando personajes, dibujando protagonistas e incluso pidiendo una nueva lectura.

Podemos concluir que las habilidades lectoescritoras de un niño dependen tanto del entorno familiar y social donde se desarrolla como de la forma en la que el docente sea capaz de motivar.

También se definen conceptos como comprensión, desarrollo, lectura, escritura y herramientas, ampliaremos conocimientos sobre los diferentes áreas y conceptos relacionados

con nuestro tema de investigación y sobre trabajos realizados sobre el mismo tema con antelación al nuestro. Se realizó una investigación cualitativa, utilizando los métodos y herramientas que nos permitieron recopilar toda la información necesaria de primera fuente.

Palabras clave: comprensión, desarrollo, lectura, escritura, habilidades

Abstract

This work addresses the problem found in the fourth-grade students of the Antonio Ricaurte IE, Floristania, Municipality of Tame, Arauca, which is the lack of interest in learning, in internalizing the contents given by the teacher, which leads to low academic performance, school failure and low self-esteem. In addition, the general and specific objectives of the research are defined and the selection of this topic as a research project is justified.

With this research we show how it is possible to improve and strengthen reading and writing skills in fourth grade children of this institution, through pedagogical strategies such as activities that combine reading comprehension, writing and creative expression, playful, attractive, and attractive.

For its development, activities were proposed containing the reading of stories, tales and poems orally and silently, writing and spelling exercises will be integrated and, finally, creative and guided writing activities, seeking that the readings that the children had previously heard and had not paid attention to, due to the monotony of traditional education, become fun stories according to the age of each one, remembering characters, drawing protagonists and even asking for a new reading.

We can conclude that a child's reading and writing skills depend both on the family and social environment where he/she develops and on the way in which the teacher is able to motivate him/her.

Concepts such as comprehension, development, reading, writing and tools are also defined. We will expand our knowledge about the different areas and concepts related to our research topic and about works carried out on the same topic prior to ours. Qualitative research

was carried out, using the methods and tools that allowed us to gather all the necessary information from first source. Key words: comprehension, development, reading, writing, writing skills.

Introducción

Las habilidades lectoescritoras son procesos fundamentales en la vida de los niños y niñas les permiten desarrollar mejora en el lenguaje y fortalece la concentración y alimenta la imaginación también nos permite plasmar el lenguaje hacerlo permanente y accesible sin límites. La lectura nos abre la puerta a la información y formación en todos los sentidos, nos permite avanzar a conocimientos y saberes, nos aporta descubrimientos asombrosos.

El campo de la enseñanza del idioma español promueve el desarrollo de las competencias comunicativas fundamentales para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente tanto en español como en la lengua materna. La escritura es una competencia fundamental que incide de manera significativa en el desarrollo cognitivo y académico de las personas en contextos educativos y sociales.

Una competencia esencial para el desarrollo académico y personal de los estudiantes es la lectoescritura. En el nivel de cuarto grado, los estudiantes se encuentran en una fase importante de aprendizaje donde la lectura y la escritura no solo son herramientas fundamentales sino también herramientas necesarias para crear un ambiente donde se explora, se expresan y se comprende el mundo en el que viven por ende es importante un enfoque lúdico y recreativo que motive a los estudiantes y facilite el gusto por la lectura y escritura.

En este proyecto nos basamos en la metodología cualitativa, con el fin de obtener la información de las experiencias y percepciones de los participantes para lo que se utilizarán diferentes métodos para la recolección de la información como entrevistas, grupos focales y la observación directa de los diferentes entornos en los que se desenvuelven diariamente los niños

del grado cuarto de primaria de la IE Antonio Ricaurte, sede Floristania en el Municipio de Tame

- Arauca.

Nuestro interés por desarrollar este proyecto es la preocupación e interés por hacer una mejora y un trabajo colaborativo y participativo en el desarrollo de lectoescritura en los estudiantes, ya que al realizar el trabajo en campo con los estudiantes de la IE Antonio Ricaurte, sede Floristania, hemos constatado de primera mano que los niños no están motivados hacia la lectura por lo que al momento de realizar actividades relacionadas con este tema, muestran apatía y no realizan las actividades de manera correcta.

Esta situación nos permite visualizar la necesidad de utilizar métodos modernos e interactivos para trabajar de la mano con profesores y alumnos y así mismo poder realizar un proyecto que fomente e incentive el gusto por la lectura y mejore las habilidades de escritura.

La realización de este proyecto representa para nosotros una oportunidad de contribuir al desarrollo de habilidades que tendrán un impacto significativo y duradero en la vida de los estudiantes, ya que con la implementación de estas estrategias lúdicas y plataformas interactivas el resultado esperado es que los niños del grado cuarto de la IE Antonio Ricaurte sede Floristania, municipio de Tame - Arauca desarrollen y fortalezcan hábitos de lectoescritura, que les guste la lectura y, por lo tanto, que el rendimiento académico mejore significativamente.

1. Planteamiento del Problema

La base para el aprendizaje de muchas áreas del conocimiento es la lectoescritura, competencia esencial para el desarrollo de los niños, en el área académica y personal. Diversos estudios destacan la importancia del lenguaje como herramienta para el aprendizaje y la construcción de conocimientos, el lenguaje y la escritura son procesos de desarrollo de las formas superiores de comportamiento (para Vygotski, 1931/1995).

Por medio de estos procesos, el ser humano domina los medios externos del desarrollo cultural y del pensamiento. Cuando no se fortalece esta habilidad, los niños se ven afectados en la comprensión lectora, la fluidez y la habilidad para expresarse de manera escrita.

Esta es una tarea que recae principalmente en las familias, ya que la lengua es una conquista específica del individuo y supone un medio e instrumento de comunicación, expresión e intercambio intencional, siendo el niño, desde su inicio de vida, un ser activo en el proceso del logro lingüístico.

Desde muy temprana edad el niño mantiene con sus cuidadores, esencialmente con la madre, una conducta de apego, vínculo emocional de tipo social que desempeña un papel fundamental a lo largo del ciclo vital (Feeney y Noller, 2001). Sin embargo, como lo explican Montenegro y Forero (2012) “la escuela ocupa un lugar importante en el proceso de asimilación del lenguaje escrito, pues es allí donde el niño adquiere este conocimiento de manera formal”.

Uno de los objetivos del cuarto grado de educación básica primaria es fortalecer las habilidades de lectoescritura, desarrolladas en los primeros años, para permitir un mayor grado de comprensión y análisis de textos complejos pero los niños de cuarto grado de la IE Antonio

Ricaurte, sede Floristania, presentan una baja habilidad lectoescritora en los niños lo cual limita su rendimiento académico e impacta negativamente su autoestima y su motivación para el aprendizaje.

En el informe de seguimiento a la ETP (Educación para Todos) en el mundo, publicado por la UNESCO (20141), se hace un análisis sobre la problemática de la calidad y el aprendizaje y determinaron que, de 650 millones de niños del mundo en edad escolar, hay 250 millones de ellos que, debido a diferentes factores, son incapaces de leer, escribir y regularmente no pueden comprender una oración sencilla.

Esta es una problemática que poco a poco se ha visto reflejada en el contexto familiar de la zona rural y donde se puede observar que los niños y padres son apáticos y están poco motivados a realizar una lectura consciente en la que puedan resolver preguntas e interpretar los textos que se van desarrollando.

Habiendo evidenciado esta situación, se hace necesario y urgente diseñar y aplicar estrategias que promuevan la comunicación e interacción efectiva para la enseñanza en todas las áreas, donde se fomente la comprensión lectora, desarrolle el gusto por la lectura, mejore la ortografía y la producción textual, generando niños críticos y autónomos que sean capaces de desarrollar la autoconfianza para expresarse en cualquier contexto social.

Para reforzar los aprendizajes, conocimientos y competencias de los alumnos dentro y fuera del aula, los docentes del grado cuarto de la IE Antonio Ricaurte, sede Floristania, necesitan utilizar estrategias lúdicas pedagógicas y plataformas interactivas. Las estrategias lúdicas incluyen juegos educativos, dinámicas de grupo, empleo de dramas, juegos de mesa,

entre otros, creando espacios de aprendizaje motivadores y en donde se respeten los distintos estilos de aprendizaje y plataformas interactivas, herramientas digitales, que permitan a los estudiantes y a los docentes interactuar entre sí y compartir contenido educativo, permitiendo a los estudiantes aprender de forma remota, sin importar dónde se encuentren, que puedan acceder a la educación desde cualquier lugar y en cualquier momento.

1.1 Formulación del Problema

La lectoescritura es una habilidad fundamental que influye en el desarrollo académico, personal y social de los estudiantes. Aprender a leer y escribir de manera afectiva no solo facilita la comprensión de textos, sino que también promueve la comunicación, el pensamiento crítico y la creatividad. Sin embargo, es común encontrar desafíos en el proceso de aprendizaje que pueden afectar el avance en estas habilidades. Por ello, es fundamental trabajar estrategias que motiven y refuercen el interés de los estudiantes por mejorar las capacidades de lectoescritura.

La falta de un modelo pedagógico y el desconocimiento de los ritmos de aprendizaje causan la falta de interés por aprender, por interiorizar los contenidos dados por el docente lo que propicia bajo rendimiento académico, fracaso escolar, bajo autoestima y poco crecimiento escolar.

Es por ello que, si el docente no usa la lúdica para motivar a los niños, si no cambia su quehacer pedagógico seguirán las consecuencias en el proceso de enseñanza aprendizaje como por ejemplo dificultad para construir, respetar normas, solucionar problemas, compartir materiales, respetar turnos y socializar en los diferentes grupos de trabajo.

Este proyecto se realizará con niños y niñas de básica primaria en el contexto rural del grado cuarto en la Institución Educativa Antonio Ricaurte, sede Floristania, en el Municipio de Tame - Arauca donde daremos respuesta a la siguiente pregunta problematizadora:

¿Cómo incentivar una cultura lecto-escritora a través de estrategias lúdicas y plataformas interactivas?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General:

Implementar estrategias lúdicas y plataformas interactivas que desarrollen y fortalezcan los hábitos de lectoescritura en los niños del grado cuarto de la IE Antonio Ricaurte sede Floristania, municipio de Tame - Arauca, durante un periodo de seis meses.

2.2 Objetivos Específicos:

- Identificar las diferentes variables que influyen en los hábitos de lectoescritura en los niños de cuarto grado.
- Diseñar un programa de actividades lúdicas e implementar una plataforma interactiva que estimulen la lectura y la escritura de manera divertida y participativa para los niños de cuarto grado.
- Capacitar a los docentes en las herramientas pedagógicas y tecnológicas y en la plataforma interactiva necesarias para implementar el programa lúdico e interactivo y a los padres de familia sobre la importancia de apoyar el desarrollo de la lectoescritura en sus hijos e invitarlos a participar en actividades conjuntas que refuercen lo aprendido en la escuela.

3. Justificación

Nos encontramos en un contexto donde la fluidez en la lectoescritura se ha convertido en un requisito esencial para el éxito académico y profesional. A pesar de ello, muchos estudiantes de cuarto grado de la IE Antonio Ricaurte, sede Floristania, enfrentan dificultades para adquirir y consolidar estas habilidades, lo que puede afectar su rendimiento académico y su capacidad para comunicarse eficazmente. Es por esto que nuestro proyecto se justifica en las siguientes razones:

Gran parte del éxito de una persona en el ámbito académico y profesional está determinado por las habilidades de lectoescritura que haya desarrollado.

Los estudiantes de cuarto grado de la IE Antonio Ricaurte, sede Floristania, en un gran porcentaje presentan dificultades para adquirir y consolidar habilidades de lectoescritura.

El rendimiento académico y la autoestima de los estudiantes de la IE Antonio Ricaurte, sede Floristania, está siendo afectado negativamente por no haber desarrollado estas habilidades

Los docentes del grado cuatro de la IE Antonio Ricaurte, sede Floristania, no han desarrollado las estrategias educativas adecuadas para la enseñanza de los niños de este grado.

La IE Antonio Ricaurte tiene varias sedes en el área rural del Municipio de Tame, en el departamento de Arauca y, dada su área de influencia, la distancia y precario estado de las vías de acceso al sector, se hace difícil el acceso a herramientas educativas tecnológicas avanzadas y la consecución de materiales adecuados para el manejo exitoso de las actividades programadas con los estudiantes de los diferentes grados.

Esta situación no ha permitido que las estrategias utilizadas para enseñar y reforzar las habilidades de lectoescritura de todos los estudiantes no sean las adecuadas y por lo tanto se presente la situación de estudiantes desmotivados y apáticos por la lectura y la escritura.

Por esta razón, proponemos implementar un proyecto que incentive y promueva una cultura lecto-escritora en los estudiantes de cuarto grado de nuestra institución educativa, fomentar el interés y la motivación de los niños por la lectura, mejorando sus habilidades de lectoescritura y desarrollando en ellos habilidades críticas y creativas, utilizando estrategias lúdicas innovadoras y plataformas interactivas que aborden las necesidades individuales de cada estudiante que den como resultado niños con mejor autoestima, mejor rendimiento académico, mejores profesionales y ciudadanos con habilidades esenciales en un mundo cada vez más interconectado y digitalizado.

Esta es una gran oportunidad para contribuir en la formación de individuos con pensamiento crítico y comunicación efectiva y contribuir con el campo educativo mediante el estudio y la implementación de estrategias que fortalezcan el aprendizaje de habilidades lingüísticas fundamentales.

La lectoescritura es una competencia que no solo es clave en el desarrollo académico, sino también en el desarrollo socioemocional de los niños, y explorar métodos efectivos para su enseñanza en los primeros años de escolaridad puede tener un impacto positivo y duradero en sus trayectorias educativas.

Desde una perspectiva investigativa, este proyecto permite analizar cómo diferentes metodologías y enfoques pueden influir en el proceso de aprendizaje y en la motivación de los

estudiantes hacia la lectura y la escritura. Nos interesa observar cómo los niños de cuarto grado responden a actividades de comprensión lectora, redacción y creatividad, y cómo estas contribuyen a mejorar su capacidad de expresarse de manera clara y coherente.

Además, nos motiva identificar y documentar las dificultades y barreras comunes en la enseñanza de la lectoescritura, lo cual podría guiar a futuros docentes e investigadores en la creación de mejores herramientas pedagógicas.

Nuestro enfoque no solo busca contribuir al conocimiento académico sobre la lectoescritura, sino también brindar a los docentes y educadores un modelo de actividades y estrategias que puedan aplicar en sus propias aulas. Este proyecto, por tanto, representa una oportunidad de aportar tanto al aprendizaje de los estudiantes como al crecimiento y fortalecimiento de la enseñanza de la lectoescritura en contextos educativos.

El aporte disciplinar del proyecto "Niños leyendo, adultos pensando" radica en la formación de lectores competentes y escritores creativos, capaces de comprender y analizar información, expresar sus ideas de manera clara y efectiva, y disfrutar de la lectura como una fuente de conocimiento y entretenimiento. Podemos deducir lo siguiente:

Los ambientes de aprendizaje motivadores que fomentan el amor por la lectura y la escritura en los niños, fomentan el gusto por la lectura.

El estímulo del pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de análisis de los niños a través de la lectura y la escritura desarrolla las habilidades cognitivas.

El estímulo del pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de análisis de los niños a través de la lectura y la escritura desarrolla las habilidades cognitivas.

Los estudiantes que participan en las diferentes actividades didácticas definidas en este proyecto, aprenden a comunicarse de manera clara y efectiva tanto de forma oral como escrita.

Al desarrollar y fortalecer las habilidades de lectoescritura de los niños, mejora su rendimiento académico en todas las áreas.

4. Estado del Arte

En el entorno educativo de cuarto grado de primaria, hemos identificado un desafío significativo: la apatía de los estudiantes hacia la lectura y la escritura. Este desinterés no solo limita el desarrollo de habilidades fundamentales como la comprensión lectora y la expresión escrita, sino que también restringe el acceso a un aprendizaje más profundo en diversas áreas del conocimiento.

A través del tiempo y cada vez más investigaciones han demostrado que la lectoescritura constituye la base del aprendizaje y de la puesta en común de argumentos propios y por la influencia de la misma en la formación investigativa y disciplinar.

El objetivo del presente trabajo es demostrar la importancia de la lectoescritura en todas las etapas de la vida estudiantil y proponer acciones a desarrollar por parte los diferentes actores involucrados en el proceso de adquisición de habilidades lectoescritoras.

La lectura, la capacidad lectora, es básica para el aprendizaje, el desarrollo de las habilidades de lectoescritura es imprescindible para el desempeño de todo profesionalista. Ya que escribir implica conocer autores y poderlos relacionarlos; identificar textos, contextos, experiencias, ponerse en el lugar del lector, la escritura ayuda a pensar y organizar el pensamiento, produce transformaciones en el propio ser ya que produce conocimiento, tanto para sí mismo como para otros que nos permite replantear puntos de vista personales que pueden ameritar revisión (Aldana, 2013, Revista Virtual Universidad Católica del Norte, No. 39).

La lectura y la escritura son tan importantes porque nos permiten hablar bien gracias al amplio vocabulario adquirido, pensar y analizar lo leído con espíritu crítico y desarrollar ideas y argumentos propios y mejorar la capacidad para realizar escritos con lógica y sentido.

Si en los primeros años de enseñanza se han reforzado estas habilidades y se ha logrado su apropiación por parte de los niños, en la vida profesional y personal de los adultos se ha afianzado el hábito de consultar literatura constantemente, de comprender y argumentar lo leído, que interpreten lo leído, hacer implicaciones y construir redes semánticas, por lo tanto, la lectura y la escritura es una herramienta para acceder a la información y para transformarla en conocimiento, para incrementar y transformar la estructura conceptual del lector/escritor.

Sin embargo, es importante resaltar que a pesar que todos los factores relacionados anteriormente influyen enormemente en las competencias de lectoescritura de los niños, también lo es la capacidad y conocimientos de los maestros que los guían, los cuales, frecuentemente enseñan únicamente con los conocimientos disciplinares de la carrera en que fueron formados y no se interesan por prepararse para poder reforzar estas habilidades en sus alumnos.

Los docentes deben adoptar estrategia de enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura basadas en el aprendizaje significativo con las que logren que los estudiantes desarrollen y fortalezcan las habilidades lectoescritoras, que sean conscientes del sentido de lo que escriben o leen, del qué, el para qué y el cómo y a pensar en los destinatarios de su escrito y en el efecto que producirá en ellos o en los escritores de los textos que lee y lo que quisieron transmitir.

Partiendo del conocimiento de que la educación es un proceso continuo de aprendizaje y conocimiento de la lectura y escritura que comienza mucho antes de que los niños y niñas

desarrollen habilidades de lecto escritura y que este evento se genera cuando ellos están en constante experimentación con su medio social (Caballero, Gálvez, 2014, Revista Interamericana de Psicología, Vol. 48), es decir cuando van por la calle y ven los avisos de las tiendas, cuando ojean libros o revistas o cuando un familiar les lee antes de acostarse, es decir que son capacidades adquiridas a lo largo de la propia experiencia lectora de la persona y de la escolaridad por lo que están más integradas en su personalidad.

Estas experiencias cotidianas apoyan las habilidades emergentes de alfabetización de los niños y contribuyen a su futuro dominio de lectura, pero cuando las mismas no son reforzadas y direccionadas para que el niño las aprenda, las afiance y las practique, estos conocimientos se pierden y se presentan los problemas de aprendizaje que actualmente vemos en las aulas.

La lectura se desarrolla en un contexto social y personal por lo que el niño, al iniciar una lectura se enfrenta a ella con unos conocimientos y esquemas propios, con los cuales intenta comprender lo que lee, intenta analizar la información que está recibiendo para poder usarla y emplearla. Este proyecto busca validar herramientas que faciliten creativamente la lectura a través de la experiencia y despertar un interés genuino en los niños y las niñas utilizando actividades lúdicas y plataformas interactivas, convirtiéndolas en estrategias movilizadoras que logren así que la lectura sea autónoma, placentera y que al final llegara hacer parte de su vida.

Leer es captar el significado y el sentido del contenido de un texto escrito de forma personal, por lo tanto, la lectura consiste en la comprensión de textos, en acoger el significado del texto en toda su amplitud y complejidad, comprender un texto es penetrar activamente en el significado y en el sentido del mismo, es no quedarse en la superficie de la literalidad.

Teniendo en cuenta que la lectura es una capacidad adquirida durante la escolaridad y por la propia experiencia lectora del niño, se puede decir que la lectura es una competencia que se manifiesta en múltiples tareas y en diferentes contextos (Sanz, 2005, Revista de Educación), estas capacidades representan un bagaje formativo para los niños, y están más integradas en su personalidad. y que contribuye al desarrollo de todas las capacidades del ser humano. Chaves, (2015) considera los talleres como una estrategia muy valiosa y dinamizadora, para motivar a los lectores a participar de espacios de lectura recreativa, como un camino ameno hacia la lectura, valiéndose de tres lugares específicos, el colegio, la casa y las bibliotecas. (p.3).

Por otro lado, Córdoba, Quijano & Tenorio, (2014) concluye después de su investigación sobre el juego como vehículo para mejorar las habilidades de lectura en niños con dificultad lectora, de que no todos los niños y niñas poseían el mismo nivel de habilidades lectoras ni aprendían al mismo ritmo. No obstante, se encontró que utilizar el juego como actividad principal y mediadora para adquirir habilidades de lectura y procesamiento era suficiente para mantener el interés de los estudiantes.

La enseñanza a través del juego posibilita que los niños se acerquen a la lectura espontáneamente ya que, al asumir diversos roles sin sentirse evaluados, pudieron disfrutar de las actividades y aprender de manera efectiva.

Una alternativa para contrarrestar la desmotivación presente en el aprendizaje lector y escritor de los niños, es emplear el juego como actividad principal y mediadora para la adquisición de estas habilidades.

El juego es la actividad rectora del desarrollo de los niños preescolares y escolares por lo que asegura la motivación intrínseca de los niños y se constituye en un recurso ideal porque es el propio niño quien encuentra en él motivos suficientes para iniciar y mantenerse en la actividad, para probar y explorar cómo ejecutar una acción y practicarla repetidamente hasta alcanzar la gratificación de dominarla, sin la presión de ser evaluado y comparado con otros.

De este modo, la práctica y dominio gradual de habilidades lectoras conduce a dominar el juego, que es la actividad que motiva y mantiene a los niños en la actividad, de esta manera el juego permite que la adquisición de la lectura de manera implícita, en el que los niños aprenden las reglas de decodificación de la lectura de forma incidental, sin darse cuenta de que son entrenados en ellas.

Sin embargo, es importante recalcar que la elección de las estrategias de enseñanza para un grupo de niños en la etapa de aprendizaje de las herramientas básicas de lectura y escritura es fundamental para el éxito de las mismas y en la elección de estas estrategias se deben tener en cuenta diversos factores pueden influir en la aparición de la dificultad del aprendizaje (Lewis, Cuadrado, Cuadros, 2005, Revista Psicología del Caribe).

En los niños con dificultad de aprendizaje, el fracaso en la lectura se debe ante todo a una enseñanza incorrecta, pero también pueden incidir problemas prenatales, postnatales y familiares y cada caso debe ser considerado y tratado por separado. Es importante brindarles atención individualizada a los estudiantes siempre que sea posible con las estrategias pedagógicas adecuadas y para esto, la preparación del maestro es clave, ya que un maestro mal preparado para enseñar a niños con necesidades especiales es determinante para su desarrollo educacional.

En nuestro país, la educación se enfrenta a la crítica de su calidad, como consecuencia de un bajo nivel de apropiación del proceso lectoescritor de los estudiantes en los primeros grados, aumentando la deserción escolar, la repetición de grado o la promoción de estudiantes con serias carencias en su aprendizaje. Este proceso de aprendizaje se logra en primera instancia en los niveles académicos iniciales, donde es posible corregir y apropiar tanto el proceso como el vocabulario.

Ante la necesidad de fortalecer la enseñanza de la lectoescritura en el grado primero de educación básica primaria como base para el aprendizaje, se consideran estrategias que motiven y contribuyan a mejorar estos procesos, optimizando el uso de los recursos con que se cuenta en una institución educativa, aunque se deben tener en cuenta diversos factores que también influyen en este problema, como el compromiso de estudiantes y padres de familia, así como los métodos utilizados por los maestros en la relación enseñanza aprendizaje, fundamentales en el proceso de la lectoescritura (Aldana, 2012, Revista Virtual Universidad Católica del Norte, núm. 37).

5. Marco Conceptual

Las categorías que vamos a trabajar en esta investigación son Habilidades de lectoescritura y Aprendizaje significativo, dentro de las que se profundizan los siguientes conceptos: Escribir, leer, lectoescritura, aprendizaje, enseñanza, estrategias, motivación, lúdica, plataformas interactivas, hábitos.

Escribir es un ejercicio que tiene como propósito transmitir ideas, redactar un tratado, trazar notas y signos, inscribir datos o cualquier otra acción de transposición de letras y símbolos en una superficie dada.

La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática mediante signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos; obvia excepción a esta regla es la bastante moderna escritura Braille cuyos signos son táctiles. La escritura se diferencia de los pictogramas en que estos no suelen tener una estructura secuencial lineal evidente, “La lengua escrita ha transformado la conciencia humana por que permite el desarrollo de nuevas formas de pensamientos y la construcción de nuevos conocimientos” (Valery, O., 2000)

Leer: Es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información o de ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código. Es la herramienta más importante del aprendizaje porque orienta y estructura el pensamiento.

La lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad, Implica la participación activa de la mente y desarrolla la imaginación y la creatividad, enriquece el vocabulario como la expresión oral y escrita, ayuda a comprender mejor el mundo, facilita las relaciones interpersonales, el desarrollo activo, moral y espiritual es una de las fuentes de comunicación con mayor capacidad de comprensión y relación con el mundo esto se afirma que. “A través de la lectura se pueden conocer mundos apacibles, pocos imaginados, quizá irreales, poco existentes” VALVERDE, Y. (2014)

Leer es un ejercicio continuo. En muchos casos se aprende de manera espontánea, porque desde el nacimiento se está en contacto con signos que aprendemos a descifrar de la mano de los padres, los hermanos y los parientes. Pero hay otros signos más difíciles de comprender para descifrar lo que contienen los múltiples lenguajes que usamos los seres humanos.

Leer es un proceso no solo de decodificar símbolos o signos sino de comprender el significado de cada uno de ellos permitiendo la interacción entre el lector y el texto, “leer es establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, describir sus propósitos, hacerles preguntas y tratar de hallar la respuesta en el texto” (Ana, 2008).

La lectoescritura es el proceso por el cual un alumno aprende el proceso tanto de leer y tener la competencia de interpretar un texto como de escribir usando un alfabeto. El proceso de

Aprender a leer y escribir se logra mediante un sistema que abarca desde los primeros pasos hasta el dominio o perfeccionamiento. Esto es, no basta con alcanzar los estudios llamados

las primeras letras o primeros trazos; la lecto-escritura implica un proceso en el cual se transitan las etapas más o menos diferentes en las que se producen adquisiciones que tienen que ver con el descifrado, el trazo, la comprensión, interpretación composición y redacción.

La lectoescritura es esencial en la educación básica por su papel fundamental en la comunicación, el desarrollo cognitivo y el acceso al conocimiento. Aprender a leer y escribir no solo permite expresar ideas, sino que también estimula el pensamiento crítico y la capacidad de análisis. Esta habilidad brinda independencia, acceso a información y oportunidades educativas y laborales, fomentando además el desarrollo personal al exponer a los estudiantes a diferentes perspectivas y experiencias.

Leer y escribir son dos procesos indispensables para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje ya que se necesitan mutuamente en la adquisición y creación de la información. Esto se sustenta en que una información plasmada en un escrito puede perdurar por décadas y transmitida de generación en generación. “El considerar, sin mayor análisis, el texto como un código que uno codifica (escribe) y otro decodifica (lee) tiende a implicar que los procesos son lingüística y cognitivamente inversos uno del otro”. CONDEMARÍN (1984). Estos dos procesos facilitan la construcción del conocimiento de manera integral y social.

Aprendizaje:

Ernest Hilgard define el aprendizaje como el proceso mediante el cual se origina o se modifica una actividad respondiendo a una situación siempre que los cambios no puedan ser atribuidos al crecimiento o al estado temporal del organismo (como la fatiga o bajo el efecto de las drogas).

También se puede definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente

permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia (Feldman, 2005).

Este proceso de cambios supone un cambio conductual, debe ser perdurable en el tiempo y

ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia. El aprendizaje es el cambio de

actitud de una persona, cuando se adquiere el aprendizaje se modifica definitivamente la actitud

por medio de nuevos conocimientos o experimentos.

La lectura es un proceso complejo ya que se requiere de la interpretación y pleno conocimiento de códigos ya sean letras, sonidos e imágenes. Los niños en el proceso de aprendizaje se les facilita aprender a leer a través de sonidos, imágenes y letras coloridas las cuales le permiten relacionarlo con el entorno que ellos ya conocen, la manera más común es que el niño reconoce las letras con sus sonidos, luego formar sílabas y palabras posteriormente lee la oración y para leer bien solo basta practicar en voz alta.

Este proceso comienza desde que el niño comienza a comunicarse es decir el aprendizaje de la lectura comienza “en un contexto no formal, esto es, una interacción con la familia” (Snow, Barnes y Griffin, 1998)

La teoría constructivista considera que el aprendizaje como proceso se construye a través del bagaje previo que cada uno de nosotros posee, pero que esta información está mediada por elementos socioculturales específicos que requieren de un diagnóstico detallado. El constructivismo como paradigma asociado en sus raíces a la teoría psicogenética, destaca la acción de los sujetos en su propia construcción de conocimiento. (Villanueva, 2014)

Es la acción y el resultado de compartir una serie de saberes, estrategias, normas o destrezas con otras personas. Se apoya en diferentes métodos, instituciones y recursos para facilitar el aprendizaje. La enseñanza implica la relación de tres elementos: el profesor, el alumno y el contenido.

La enseñanza se basa en la instrucción, que busca el crecimiento intelectual y el entrenamiento, que busca el desarrollo de habilidades y destrezas. La enseñanza implica la interacción entre el profesor, que dirige el proceso, y el alumno, que asimila el contenido. El contenido es el objeto de conocimiento que se quiere transmitir o construir. La enseñanza puede tener diferentes enfoques según el papel que se le otorgue al profesor y al alumno.

Piaget dice que la enseñanza debe proveer las oportunidades y materiales para que los niños aprendan activamente, descubran y formen sus propias concepciones o nociones del mundo que les rodea, usando sus propios instrumentos de asimilación de la realidad que provienen de la actividad constructiva de la inteligencia del sujeto.

Estrategias:

La palabra estrategia proviene del griego *strategía*, que significa “arte del jefe de la tropa” u “oficio del general”. Antiguamente el término se usaba para referirse al conjunto de habilidades que debía manejar un general, orientadas a alcanzar un objetivo militar. Hoy se entiende por estrategia un plan general de acción para alcanzar un objetivo.

Las estrategias educativas son los procedimientos, técnicas, recursos o medios que los docentes utilizan para enseñar a los alumnos. El objetivo es que los estudiantes aprendan y fortalezcan su proceso de enseñanza-aprendizaje. Es un sistema de acciones que se realizan con

un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales, es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante.

Para Monereo (1994), las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.

Motivación:

La palabra motivación se deriva del latín *motivus* o *motus*, que significa “causa del movimiento”. Se define comúnmente como lo que explica por qué, las personas o los animales inician, continúan o terminan un cierto comportamiento en un momento determinado. La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta.

La motivación puede ser intrínseca, si la actividad se desea porque es intrínsecamente interesante o agradable o extrínseca, si el objetivo del agente es una recompensa externa distinta de la actividad en sí. Los estados motivacionales también pueden clasificarse según si el agente es plenamente consciente de por qué actúa como lo hace o no, lo que se conoce como motivación consciente e inconsciente. La motivación está estrechamente relacionada con la racionalidad práctica. Una idea central en este campo es que debemos estar motivados para realizar una acción si creemos que debemos realizarla.

Lúdica:

El término “lúdico” proviene de la voz latina *ludus*, que significa juego y diversión, así como a los ejercicios preparatorios. Los antiguos romanos llamaban *ludi* a sus grandes festivales

públicos teatrales y circenses, pero también a los ejercicios que se hacían para aprender a tocar un instrumento o para el entrenamiento militar. De hecho, con este último sentido se llamó ludus a la escuela primaria y elemental que los romanos fundaron en el siglo III a. C. y que brindaba a los niños una formación por fuera del hogar y la familia.

Plataformas interactivas:

Son entornos virtuales que permiten a los usuarios interactuar y compartir información. Pueden ser de hardware y software y se utilizan para la formación, la comunicación y el aprendizaje.

En el ámbito educativo, las plataformas interactivas permiten automatizar y gestionar el desarrollo de actividades de formación, mejorar la comunicación entre alumnos y profesores, desarrollar el aprendizaje individual y colectivo, organizar de forma útil y flexible los contenidos, crear espacios de comunicación interactiva y evaluar los progresos de los alumnos.

Existen diferentes tipos de plataformas interactivas: Sistemas de Administración de Enseñanza y Aprendizaje, plataformas virtuales, Sistemas multimedios interactivos, plataformas educativas digitales.

Hábitos:

Es una conducta que se repite con regularidad y que, con el tiempo, se vuelve automática o natural. Es un comportamiento aprendido, es decir, no innato, y que requiere de poco o ningún compromiso racional. Los hábitos se forman a través de la práctica y la repetición. Se caracterizan por estar firmemente establecidos en el comportamiento y porque pueden ejecutarse de forma automática, ya que requieren un esfuerzo consciente mínimo. Sin embargo, es posible

transformarlos o extinguirlos, tomando conciencia de la necesidad de modificarlos,
reemplazarlos por una rutina nueva.

6. Marco Teórico

Para la realización de este proyecto nos basamos en la corriente teórica constructivista ya que durante el desarrollo del mismo sostenemos que los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de experiencias y reflexiones, que el aprendizaje es un proceso activo donde los estudiantes son los protagonistas de su proceso educativo.

Diversos estudios demuestran que los estudiantes que terminan su primer grado de primaria ya han conocido el sonido de las letras, ya pueden leer y comprender textos simples y han aprendido las habilidades básicas para entender el significado de un texto impreso, siempre y cuando este proceso de aprendizaje sea reforzado en tanto en la escuela como fuera de ella (Slavin, Lake, Chambers, Cheung & Davis, 2009, Best Evidence Encyclopedia).

Teniendo como base estos aprendizajes en los grados siguientes afianzarán su fluidez, la comprensión y el vocabulario para leer textos cada vez más complejos. Sin embargo, los niños que tienen pobres habilidades lectoras al finalizar el primer grado de primaria, difícilmente logran ponerse al día más adelante.

En atención a lo anterior, es importante conocer cuáles son los programas más efectivos para la enseñanza de la lectura y la escritura, que permitan que los niños que ya han finalizado el primer grado de primaria con dificultades lectoescritoras, desarrollen estas habilidades para poder tener éxito en los grados superiores.

El proceso de aprendizaje de la lectura tiene tres etapas: a) aprendizaje de las habilidades básicas que permiten leer y comprender palabras y textos básicos (lectura básica); b) lectura

comprensiva (nivel intermedio); y c) capacidad de leer distintas materias y comprender los conceptos y significados de las diferentes disciplinas (lectura disciplinar).

Sin embargo, como lo hemos mencionado anteriormente, no es suficiente con asistir a la escuela para adquirir estas habilidades, también es importante el papel que juega en este proceso tanto la familia como la sociedad en la que se desenvuelve el estudiante, ya que la lectura combina dos habilidades, que son adquiridas en los genes y por la experiencia, de la mente humana: la visión y el lenguaje, cuando una persona lee debe balancear dos metas: 1) relacionar palabras impresas con los sonidos de las palabras y 2) facilitar la relación rápida de las palabras impresas con su significado.

Numerosos estudios indican la conciencia fonológica predice el éxito en el aprendizaje de la lectura pues cuando una persona está aprendiendo a leer debe aprender a relacionar el lenguaje auditivo con el lenguaje impreso, debe aprender que las palabras habladas se componen de sonidos (fonemas) que pueden ser representados en letras o sílabas (grafemas), las letras son símbolos viso-espaciales arbitrarios para los niños en esta etapa educativa.

Para reforzar este concepto, se ha demostrado que existen un conjunto de precursores del desarrollo de la lectura formal, que se originan en los primeros años de vida y que los dotan con conocimientos previos sobre la lectura antes de iniciar la enseñanza formal para aprender a leer, que son los cimientos para aprender a leer y escribir.

El niño que tiene bien aprendidas estas habilidades de lecto escritura, que es buen lector al final de los primeros tres años de enseñanza, sigue progresivamente mejorando sus habilidades lectoras, mientras que los que tienen escasas esas habilidades lectoras se quedan cada vez más rezagados en el estudio.

Ya que el proceso de lectoescritura es un proceso de aprendizaje, que está influenciado por el medio en que se desenvuelve el niño, tanto familiar como escolar y social, durante el cual los niños pasan por un período de monetización de la escritura para buscar la correspondencia entre las letras y las sílabas.

Se ha demostrado que en la etapa inicial de alfabetización los niños diferencian lo que es un dibujo de la escritura, reconocen que el texto busca comunicar algo, decir algo, distinguen aquello que consideran que debe ser leído y hacen hipótesis sobre cómo se combinan y distribuyen las letras en las palabras para encontrar regularidades de composición en la escritura.

Los niños que inician su proceso educativo pasan a una fase de comprensión de los escritos. Necesitan comprender el sistema alfabético, la relación entre lenguaje oral y lenguaje escrito, las unidades específicas de lo escrito para aprender a leer y escribir, para aprender a leer y escribir.

Sin embargo, la interiorización y apropiación de estas habilidades de lectoescritura implican la evolución de una serie de conocimientos construidos por la interacción del niño con otros lectores o escritores y con el propio texto, con el ambiente y con la situación en que el aprendizaje se desarrolla desempeñan, por lo tanto, el papel de la familia, la escuela y el medio donde el niño crece, fundamental.

Finalmente, es necesario aclarar que no hay un método mejor que otro a la hora hablar de la pedagogía de la enseñanza de la lectura y la escritura.

No obstante, es importante resaltar que los maestros deben conocer las diferentes estrategias pedagógicas que existen, así como deben aplicar evaluaciones para orientar las prácticas educativas utilizadas y para entender las necesidades particulares de cada uno de sus

estudiantes, de tal manera que puedan contribuir a que los niños construyan sus capacidades de auto eficacia.

7. Marco Metodológico

Para la realización de este proyecto denominado Formando Grandes Lectores, Hacemos Fuertes Pensantes, hemos utilizado la investigación cualitativa y el **paradigma Interpretativo**, ya que nos permite recopilar y comprender la realidad de la vida cotidiana de los niños de cuarto grado de primaria de la IE Antonio Ricaurte e interpretar los fenómenos sociales, comportamientos, que los rodean y que inciden en su aprendizaje en la escuela.

Teniendo en cuenta que el objetivo del proyecto es incentivar una cultura lecto-escritora a través de estrategias lúdicas y plataformas interactivas, **utilizaremos las siguientes técnicas de recolección de información:** observación directa, entrevistas, grupos focales y conversaciones estructuradas. Los investigadores cohabitaron con los niños en todos los medios en que se desenvuelven; estarán presentes en las actividades que realizan cotidianamente en casa, en el colegio y con sus familiares y amigos.

Durante este tiempo, entrevistará a todos las personas con las que se relaciona el niño y comparará lo que escuchan con lo que observan y definirán los hábitos de lectura presentes en cada uno de los espacios que el niño frecuenta. Una vez recopilada la información, se aplicarán los procedimientos interpretativos y analíticos que permitan sacar las conclusiones respectivas.

Para recopilar información, se utilizarán cámaras fotográficas, agendas, formatos de encuesta, formatos de planeadores.

La población objeto de este proyecto son 40 personas, quienes son los que nos brindarán la información necesaria para desarrollar este proyecto.

FASE 2. ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS EMPLEADAS EN EL AULA DE CLASE

La matriz de datos se realizó partiendo del conocimiento previo que tenemos de cada uno de los estudiantes, de su forma particular y general de aprender, lo que nos permitió definir las actividades a desarrollar con los estudiantes. Esta selección fue muy acertada pues los niños comentaron, una vez finalizada las actividades, que les gustaron y que así aprenden mejor y al preguntarles por lo visto, se notó que hubo mayor retención de lo aprendido, aún en los días siguientes recordaban lo que se les enseñó en cada actividad. Luego, para cada actividad se definieron los objetivos y se ubicaron en las categorías correspondientes.

Las categorías usadas en este trabajo son:

- Categoría Lectoescritura
- Categoría estrategia
- Categoría hábitos
- Categoría lúdica

7.1 Actividades

7.1.1 Cuento Loco

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Fortalecer el reconocimiento y la comprensión de palabras claves relacionadas con la lectura en voz alta con estudiantes de cuarto grado, a través de una actividad lúdica de sopa de letras en un espacio abierto y zona verde, promoviendo el aprendizaje significativo, la concentración y el disfrute de la lectura en un entorno natural.

METODOLOGÍA:

MOMENTO INICIAL: Esta actividad se realizará al aire libre en el parque, donde se entrega un fragmento a cada niño del cuento El valiente Tomás y la mariposa mágica . Para dar apertura al encuentro se saluda cordialmente a los estudiantes y se da la bienvenida a todos, expresando la importancia de brindar confianza para entablar una charla amena, entendible, participativa.

MOMENTO CENTRAL: Seguidamente realizamos una actividad lúdica llamada: Grupo de estatuas. Pedir al grupo que se mueva por el lugar, moviendo y soltando sus brazos y relajando sus cabezas y sus cuellos. Después de un momento, se mencionarán palabras relacionadas con los cuentos conocidos por los estudiantes. El grupo debe formar estatuas que describan esa palabra. Por ejemplo, el facilitador dice “enanitos”. Todos los participantes instantáneamente y sin hablar tienen que adoptar posiciones que demuestren lo que para ellos significa ‘enanitos’. Repita el ejercicio varias veces.

MOMENTO FINAL: El docente leerá en voz alta un fragmento del libro seleccionado que refleja la conexión entre un animal y su dueño. Luego, se invitará a los estudiantes a compartir sus impresiones sobre la relación presentada en la historia. Se fomentará la participación activa con preguntas

¿Cómo se muestra el vínculo entre el personaje y los animales? Los estudiantes formarán equipos y crearán una sopa de letras utilizando palabras clave relacionadas con el tema, como amistad, lealtad, compañerismo, empatía, naturaleza, protección, respeto, animales y amor. Cada grupo intercambiará su sopa de letras con otro equipo para resolverla. Para finalizar, cada estudiante compartirá una reflexión personal sobre lo aprendido en la actividad. Se les pedirá que mencionen una enseñanza clave que se llevan y cómo pueden aplicarla en su vida diaria.

7.1.2 Cuento Loco

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: fomentar la creatividad, la escritura colaborativa y el pensamiento espontáneo en los estudiantes a través de la construcción colectiva de un cuento. Al pasar el cuento de un estudiante a otro para que lo continúe, se estimula la imaginación, la adaptación a nuevas ideas y la capacidad de desarrollar la flexibilidad mental y la creatividad.

METODOLOGÍA:

MOMENTO INICIAL: Estamos ubicados en un espacio abierto (cancha) observando nuestro entorno como arborización, diferentes espacios, nubes, aves, diversos objetos. Se les explica la actividad a realizar donde vamos a construir un cuento loco, se reparte una hoja a los estudiantes y se les pide que la dividan en ocho secciones doblándolas estratégicamente esto ayudara que cada parte de la historia este oculta al iniciar la actividad, en la primera parte de la hoja cada estudiante coloca su nombre; se empieza a desarrollar el cuento con había una vez, después, más tarde, luego y al final. Cada estudiante comienza escribiendo el inicio de su historia lo dobla para que ningún estudiante pueda verlo y luego le pasa la hoja a cualquier compañero.

MOMENTO CENTRAL: La siguiente estudiante continúa la historia con el conector indicado vuelve a doblar la hoja y se la pasa a otro compañero así la historia se construye de manera colaborativa con varios participantes, pero en desconocimiento total de lo que escribieron

MOMENTO FINAL: La hoja regresa al estudiante que inicio el cuento y leemos las historias completas, recopilando toda la experiencia vivida de lo que leímos y observamos en el entorno e identificamos similitudes o diferencias.

7.1.3 Ruleta Educativa

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Es una metodología de lectoescritura adaptada a los estudiantes, que se centra en actividades interactivas como dramatizaciones de historias que los niños conozcan o hayan vivido; seguidamente trabajamos la ruleta educativa a través de preguntas abiertas ya que es una herramienta interactiva que se puede utilizar para fomentar el interés y el compromiso en el aprendizaje de manera participativa.

METODOLOGÍA:

MOMENTO INICIAL: Vamos a estar ubicados en la zona verde de la institución bajo sombra de árboles; para dar apertura al encuentro se saluda cordialmente a los estudiantes y se da la bienvenida a todos, expresando la importancia de brindar confianza para entablar una charla amena, entendible, participativa. Primero observamos un, seguidamente realizamos una actividad lúdica.

MOMENTO CENTRAL: Dramatización En este momento se le facilita copias de los cuentos a los grupos conformados donde ellos van a leerlos y a comprenderlo lo cual lo van a dramatizar; al dramatizar un cuento, los niños deben entender la historia, los personajes y los eventos, lo cual mejora su comprensión y retención del texto, lo que estimula su imaginación y creatividad, trabajan juntos para crear una representación, aprendiendo a colaborar, comunicarse de un tema en común; implementar dramatizados de cuentos no solo enriquece la experiencia de lectura de los niños, sino que también contribuye significativamente a su desarrollo personal ayudando a ganar confianza en sí mismos y en sus habilidades, dándoles un tiempo de preparación de 10 minutos; luego nos organizamos en mesa redonda para iniciar con la

presentación del grupo en este momento para el desarrollo de la actividad El tiempo para

desarrollar esta actividad es de 1 hora.

MOMENTO FINAL: En este momento final se juega a la ruleta sale un integrante del grupo y le da vuelta; donde sale las preguntas respecto a todo lo visto, tiempo estimado para el momento final es de 20 minutos. · ¿Qué personaje te pareció más interesante y por qué? · ¿Qué motivaciones tenía el villano de la historia? · Si pudieras cambiar una decisión que tomó un personaje, ¿cuál sería y por qué? · ¿Qué escena te gustó más y por qué? · ¿Qué fue lo que más te gustó del dramatizado? · ¿Cómo te sentiste al ver la presentación? · ¿Qué aprendiste al dramatizar este cuento? · ¿Cómo te sentiste al interpretar a tu personaje?

MATERIALES: hojas con el texto a interpretar, ruleta

7.1.4 Explorando las Letras en la Naturaleza

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Fomentar el desarrollo de la lectoescritura en niños a través de la exploración y el uso de espacios alternativos como parques, patios escolares, incentivando la creatividad y el aprendizaje significativo.

METODOLOGÍA:

MOMENTO INICIAL: Para comenzar, se inicia una conversación en el patio escolar bajo sombra con los niños para activar sus conocimientos previos y generar curiosidad. Se les pregunta: ¿Dónde han visto letras fuera de los libros y cuadernos? y ¿Creen que las letras pueden encontrarse en la naturaleza? A partir de sus respuestas, se les invita a reflexionar sobre cómo las letras pueden estar presentes en distintos lugares si observamos con atención.

MOMENTO CENTRAL: Luego, los niños recorrerán el espacio en busca de letras escondidas en la naturaleza, se presentan imágenes de elementos naturales como ramas, hojas,

piedras o nubes que tienen formas similares a letras. Se fomenta la observación y el diálogo preguntando: ¿Qué letra creen que se parece más a esta rama? o ¿Qué otra forma ha visto en la naturaleza que le recuerde a una letra? Esto ayuda a despertar su imaginación y conectar la actividad con su entorno. Los niños recorrerán el espacio en busca de letras escondidas en la naturaleza.

MOMENTO FINAL: Con las letras encontradas, los niños intentarán formar palabras significativas o escribir mensajes inspiradores, se motivará a los niños a compartir sus hallazgos y explicar cómo formaron sus palabras. • Cada uno presentará su mensaje y contará cómo encontró las letras en la naturaleza. • Se conversará sobre la experiencia:

- ¿Cuál fue la letra más fácil o difícil de encontrar?
- ¿Cómo se sintieron buscando letras en la naturaleza?
- ¿Qué aprendieron con esta actividad?

MATERIALES: todos los que se encuentran en el entorno en el que se desarrolla la actividad, tales como hojas, palos, flores, etc.

7.1.5 Picnic Lector

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Fomentar el gusto por la lectura y fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado mediante una experiencia lúdica y relajada, como un Picnic Lector, que incentiva el hábito de leer en un ambiente diferente y motivador.

METODOLOGÍA:

MOMENTO INICIAL: Esta actividad se realizará en la zona verde en la cancha de pasto,

y árboles alrededor donde generen sombra. Donde cada estudiante elige un libro y lo lee individualmente o en pareja. Se puede sugerir una lectura en voz alta por parte del docente o de algunos estudiantes voluntarios.

MOMENTO CENTRAL: Cada estudiante elige un libro y lo lee individualmente o en pareja. Se puede sugerir una lectura en voz alta por parte del docente o de algunos estudiantes voluntarios.

MOMENTO FINAL: se invita a los estudiantes a compartir sus opiniones sobre la experiencia. Se les pregunta: ¿Cómo se sintieron leyendo en un espacio diferente? ¿Qué aprendió de su lectura? ¿Qué libro o historia les llamó más la atención y por qué? Se refuerza la idea de que la lectura no solo debe estar ligada al aula, sino que puede disfrutarse en cualquier lugar, convirtiéndose en una fuente de imaginación, aprendizaje y entretenimiento.

Para cerrar, se motiva a los niños a continuar explorando libros en casa, en la biblioteca o en otros espacios, recordándoles que cada lectura es una nueva aventura. Finalmente, se agradece su participación y entusiasmo, y se les anima a seguir disfrutando del maravilloso mundo de la lectura.

MATERIALES: libros

7.2 Interpretación y Análisis de la Información

La implementación de las actividades Cuento Loco, Ruleta Educativa y Picnic Lector como estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes de cuarto grado, permitió observar avances significativos tanto en el desarrollo de habilidades comunicativas como en la motivación hacia la lectura y escritura.

Durante el desarrollo de la actividad Cuento Loco, se evidenció un alto nivel de participación espontánea por parte de los estudiantes. La dinámica de creación colectiva de relatos favoreció la expresión oral, la creatividad, y el reconocimiento de estructuras narrativas básicas (inicio, nudo y desenlace). Se observó cómo los niños se animaban a aportar ideas, respetando turnos y desarrollando la escucha activa.

En la Ruleta Educativa, los estudiantes participaron con entusiasmo, demostrando comprensión de textos previos y capacidad para responder a preguntas de opción múltiple, retos de vocabulario y adivinanzas. Esta estrategia lúdica reforzó el aprendizaje mediante el juego, promoviendo el trabajo colaborativo y fortaleciendo el pensamiento crítico, ya que muchas respuestas requerían argumentación y razonamiento.

Por su parte, el Picnic Lector generó un ambiente relajado y agradable, propicio para disfrutar de la lectura en un entorno natural. Esta actividad fue clave para acercar a los estudiantes al placer de leer, alejándose de la visión tradicional y a veces rígida del aula. Se notó un cambio positivo en la disposición frente a los libros, así como una mayor fluidez y confianza en la lectura en voz alta.

En conjunto, estas tres estrategias permitieron evidenciar que, cuando se favorecen entornos educativos flexibles, creativos y vinculados al juego, los niños no solo mejoran sus habilidades académicas, sino que también se sienten más motivados, valorados y felices en el

proceso de aprendizaje. Las actividades fortalecieron la autoestima lectora y escritora, y reforzaron vínculos afectivos y sociales dentro del grupo.



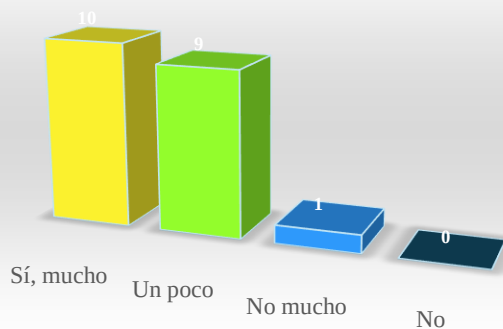
8. Resultados

1. ¿Te gusta leer libros o cuentos en clase?

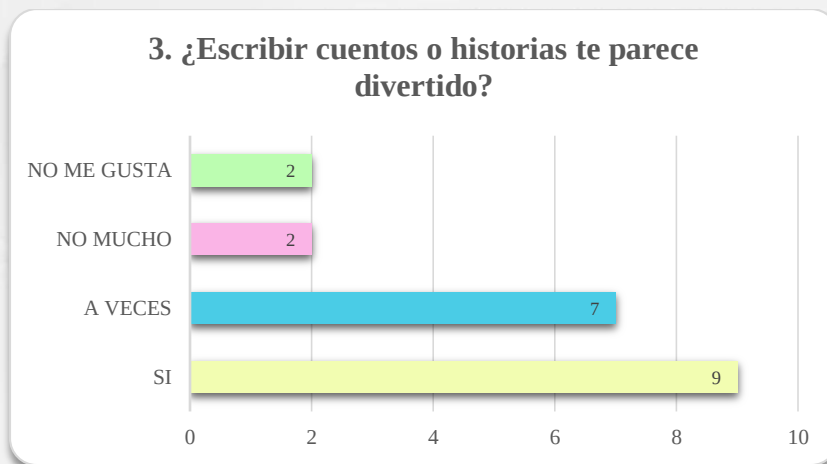


Después de la ejecución de este proyecto en el grado cuarto de la IE Antonio Ricaurte, sede Floristania, al 65% de los niños de cuarto grado les gusta leer libros o cuentos en clase, el 30% dice que más o menos les gusta leer libros o cuentos en clase y el 5% de los niños dicen que aún no les gusta mucho leer en clase.

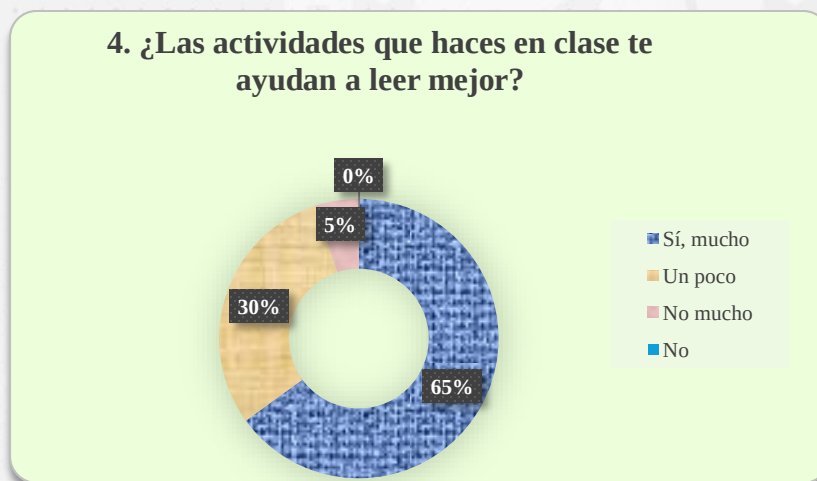
2. ¿Te sientes más seguro(a) al leer en voz alta que antes?



De los 20 niños con los que se trabajó durante la ejecución del proyecto, 10 se sienten más seguros ahora al leer en voz alta que antes, 9 se sienten un poco más seguros que antes y 1 dice que aún no se siente muy seguro al leer en voz alta.

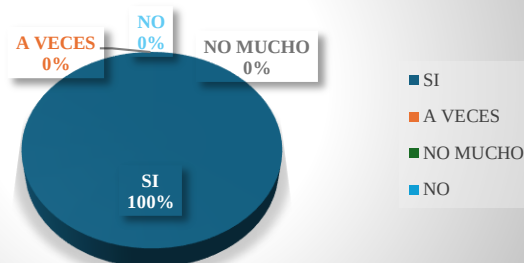


Una vez finalizada la ejecución del proyecto, a 9 de los 20 niños participantes ahora les parece divertido escribir cuentos o historias, a 7 a veces se divierten escribiendo este tipo de escritos, a 2 no les gusta mucho y a 2 definitivamente sigue sin gustarles escribir cuentos o historias.



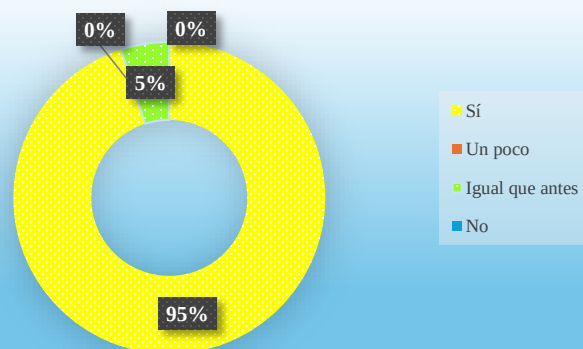
Al 65% de los niños de cuarto grado consideran que las actividades que hicieron en clase durante la ejecución del proyecto les ha ayudado a leer mejor, al 30 % les ha ayudado un poco a leer mejor y al 5% no les ha ayudado mucho con la lectura.

5. ¿Te gusta cuando usan juegos, dibujos o videos para aprender?



Al 100% de los niños del grado cuarto de la IE Antonio Ricaurte, sede Floristania, les gusta aprender a través de juegos, dibujos o videos para aprender.

6. ¿Crees que ahora lees y escribes mejor que antes?



De los 20 niños del grado cuarto de la IE Antonio Ricaurte, sede Floristania, en el que se ejecutó este proyecto, el 95% cree que ahora lee y escribe mejor que antes del proyecto.

9. Justificación de las Actividades

Con el transcurrir de los años escolares, hemos aprendido a identificar los métodos de aprendizaje de nuestros alumnos y nos hemos dado cuenta que casi el 100% de los estudiantes aprenden mejor los conceptos a través del juego además que su creatividad se incentiva, y teniendo en cuenta que el objetivo de esta investigación es implementar estrategias lúdicas que desarrollen y fortalezcan los hábitos de lectoescritura, se escogieron 3 actividades que permiten el uso de las mismas durante la enseñanza a nuestros alumnos.

Con la actividad del Cuento Loco se buscaba incentivarlos a usar su imaginación para crear cuentos, enseñarles a seguir instrucciones y motivarlos a usar nuevos términos durante la construcción del texto.

Con el Picnic Lectos buscamos mejorar la concentración de los estudiantes a la hora de leer y aumentar los niveles de comprensión lectora.

La actividad del Bingo Lectoescritura, buscaba que los estudiantes conociera, asimilaran y relacionaran diferentes términos con sus conceptos, además de ayudarles a mejorar su concentración y el manejo de sus emociones.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Para desarrollar la entrevista se inició con preguntas abiertas para que los niños expresaran sus ideas, en un ambiente de confianza y se utilizó un lenguaje sencillo y claro. Una vez finalizada la entrevista, se le agradeció a los niños la participación y su esfuerzo.

10. Recomendaciones

Teniendo en cuenta, apoyados en diferentes investigaciones a nivel nacional e internacional, que el entorno en que se desarrolla un niño influye grandemente en la apropiación, por parte del mismo, de buenos hábitos de lectoescritura, hecho que evidenció durante y al finalizar este proyecto con los alumnos de cuarto grado de primaria de la IE Antonio Ricaurte, sede Floristania, Municipio de Tame, Arauca, se recomienda:

Elaborar diagnósticos en cada sede de la Institución Educativa que permitan evidenciar las problemáticas educativas en las cuales es necesario hacer uso de recursos que puedan aportar a la solución.

Desarrollar, establecer y vincular en programas orientados a desarrollar y fortalecer en los niños diferentes habilidades de lectoescritura, como clubes de lectura, actividades dinámicas como Quién quiere ser millonario, entre otros.

Que los docentes reinventen sus estrategias educativas, además de vincular la investigación para la planeación de sus clases y para el desarrollo de las mismas de tal manera que incentiven a los estudiantes a ser investigadores constantes. Es recomendable que se planeen las clases de manera que sean dinámicas, participativas y que se vincule la tecnología para el desarrollo de las mismas y que permita la interacción de los niños con estas plataformas y que a los intereses, contextos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

Integrar las TICs en los procesos de enseñanza aprendizaje de acuerdo a las necesidades del contexto y procurando no saturar todas las prácticas con el uso de las mismas herramientas.

Diseñar propuestas pedagógicas centradas en la experiencia del niño como lector y

escritor en formación, promoviendo ambientes ricos en lenguaje, que motiven la exploración, la creación y la reflexión constante, fortaleciendo así no solo las habilidades comunicativas, sino también el pensamiento crítico y la expresión personal.

11. Reflexiones

Con el paso de los años, el rol de los docentes dentro del aula de clases a sufrido grandes cambios, desde ser una fuente de información absoluta hasta ser un guía para sus alumnos. Sin embargo, la profesión del docente siempre se ha caracterizado por la ausencia parcial de la investigación para la planeación y para el desarrollo de las clases y para incentivar en los alumnos el espíritu investigador.

Este proyecto es una gran contribución con la línea de investigación de los docentes en general pues aporta información importante sobre la realidad de los alumnos en cuanto a sus hábitos de lectoescritura como de los docentes de la institución educativa donde se realizó el proyecto. De tal manera que, a partir de la misma, se puede desarrollar programas y proyectos educativos que permitan desarrollar, fortalecer o mantener las estrategias educativas requeridas para crear excelentes niños lectores y, por lo tanto, adultos pensantes.

Los niños se mantuvieron motivados a la hora de realizar las actividades durante la ejecución del proyecto, lo que les permitió apropiarse de esas estrategias y al final mostraron un mayor grado de concentración y de aprendizaje, para lo cual también fue importante la creatividad con la que los niños realizaron las diversas actividades propuestas.

Por otro lado, los procesos educacionales que se han ido implementando en esta y en la mayoría de las escuelas y colegios del país, han generado apatía en los alumnos hacia el desarrollo de actividades que involucren la lectura, generando que el hábito lector y escritor se pierdan con el tiempo.

12. Referencias Bibliograficas

Desarrollo de la Lectoescritura, Adquisición y Dominio Autor Rosalía Montealegre, Luz
Adriana Forero

Departamento de psicología, universidad nacional de Colombia Link
rosaliamh@yahoo.com

Universidad técnica de Ambato

Faculta de ciencias humanas y de la educación Ecuador

Tesis: la lectoescritura y su incidencia en el rendimiento escolar. Autor Darwin Agustín
Alcívar Lima

Tesis: eres lo que lees Universidad Libre de Colombia Facultad ciencias de la educación

Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas Constitución
política de Colombia 1991

Artículos 67-70 (ley 115 de 1994 Artículos 5- 23- 46

Ley 397 de 1997

Plan nacional de Lectura y Escritura (PNLE) Decreto 1290 de 2009

Ley 715 de 2001

Revista de Investigación Transdisciplinaria en Educación, Empresa y Sociedad –

- Aldana de Becerra, G. 2013. La Lectoescritura en pregrado en el contexto de la formación educativa. Revista Virtual Universidad Católica del Norte.
- Caballero Ruíz M, Sazo E. Galvez Sabogal J. 2014. El Aprendizaje de la Lectura y Escritura en los Primeros Años de Escolaridad: Experiencias Exitosas en Guatemala. Revista Interamericana de Psicología.
- Córdoba Rey E. Quijano Martínez E. Cadavid Ruíz N. 2014. Hábitos de Lectura en Padres y Madres de Niños con y sin Retraso Lector en la Ciudad de Cali, Colombia. Revista CES Psicología.
- Feeney J, Noller P. 2001. Apego Adulto. Editorial Desclée de Brouwer.
- Hilgard E, Bordon B. 1976. Teorías del Aprendizaje. Editorial Trillas.
- Lewis Harb S., Cuadrado Doria A., Cuadros Lombardi J., 2005. Conocimientos y Prácticas de los Docentes del Área de Lenguaje de Primero Elemental de Instituciones Educativas del Norte-Centro Histórico de la Ciudad de Barranquilla (Colombia) sobre las Dificultades de Aprendizaje de Lectoescritura. Revista Psicología del Caribe.
- Montenegro R. y Forero L. 2012. Desarrollo de la Lectoescritura: Adquisición y dominio. Acta Colombiana de Psicología.
- Slavin, Lake, Chambers, Cheung & Davis, 2009, Best Evidence Encyclopedia Valery, O. 2000. Reflexiones sobre la Escritura a partir de Vygotsky. Educare.

13. Apéndices

Apéndice A. Formato Autorización Entrevista a Menor de Edad

Tame, _____

Acudiente del menor

Estimada

Por medio de la presente, solicitamos su autorización para realizar la toma de fotografías y grabación de videos durante la realización del trabajo proyecto de grado practica pedagógica. Estas imágenes y grabaciones serán utilizadas con el fin de crear un trabajo requerido por la universidad; la cual se busca mejorar el proceso de aprendizaje

Nos comprometemos a utilizar el material audiovisual exclusivamente para presentar el trabajo de la Universidad Incca de Colombia, respetando los derechos de las personas involucradas y cumpliendo con las políticas de privacidad y confidencialidad.

Agradecemos de antemano su colaboración y esperamos contar con su apoyo en este proceso. Quedamos atentos a cualquier indicación adicional que deba tenerse en cuenta para respetar los lineamientos de la institución.

Atentamente,

Nombre de quien Autoriza

C.c

Cel:

Responsables estudiantes: _____

Apendice A. Entrevista para Medir el Nivel de Apropiación de la Lectoescritura en los
Niños de 4°

Hola, ¿Cómo te llamas? _____ ¿Cuántos años tienes? _____

1. ¿Qué te gusta hacer cuando no estás en la escuela?
2. ¿Te gusta leer libros o cuentos en clase?
3. ¿Te parece divertido escribir cuentos o historias?
4. ¿Te gusta cuando usan juegos, dibujos o videos para aprender?

Explorando la lectura (Se muestra un libro, un cuento corto)

5. ¿Para qué crees que sirve un libro?
6. ¿Quién lee en tu casa?
7. ¿Por dónde empezamos a leer un libro?
8. Vamos a ver este libro. ¿Te gustaría que lo lea yo o lo intentamos juntos?
9. ¿Qué fue lo que más te gustó del cuento?

Explorando la escritura. Mostrar tarjetas con palabras acordes al grado cursado.

10. ¿Puedes decirme qué dice aquí?
11. ¿Para qué sirven las letras?
12. ¿Para qué crees que escribimos?

Intereses y actitudes hacia la lectoescritura.

13. ¿Qué es lo que más te gusta de los libros?



14. ¿Hay algo que no te guste leer o escribir?
15. ¿Crees que leer y escribir es importante? ¿Por qué?